

# ヘソノオノウタ

作曲: AOI  
作詞: AOI & 大森康弘  
編曲: 名倉学

♩ = 102

Intro. A

(Violin)

F#m

Piano

D

E

A

Pf.

A

A

F#m

Pf.

ほ ら き こ える う ま れ た て の こ どう が と き

D

E

A

Pf.

れる こ と な い か わ の み ず の お と も - は

# ヘソノオノウタ

**A** A F#m

17 だしで はしった みどり そまる かぜ きって すて  
 17 そ う き づ いた モノク ローム な せ かい に おり

Pf.

D E A

21 ら れや れ し ない ま ち へ の あ こ が れ も ー  
 21 こ ま れ て く イ ロ ト リ ド リ な ー み ら い

Pf.

※ **B** C#m D A E Fdim

25 い ち りょう だ け の み どり の で ん し ゃ ー ボ タ ン お し て と び の っ た  
 25 ゆ う や け ぞ ら へ と か け ー だ し た ー ふ り か ら お え る と こ と び の っ た  
 こ こ に は な ん も な い お も つ と つ た ー だ か ら ま ち へ で た ー せ げ ど

Pf.

F#m D E E F#m E/G#

29 す り き れ た く つ ふ ん だ ま ま ゆ め の ま ち ー へ た う び だ っ た め ぐ り  
 29 こ ら え き れ な い な み だ の ー わ け い つ も こ こ ー に た う び だ っ た め ぐ り  
 き り の む こ う に あ し た が ー あ る み ん な の ゆ ー め こ

Pf.

# ヘソノオノウタ

33 **C** A F#m

め ぐ っ て ー か え っ て ー お い で よ ー ひ と り や な  
 そ ら へ と ー て を の ぼ し て み よ う ど こ に も あ

37 D E A D/E 2nd time only

ー い ず っ と つ な が っ と お ー で  
 な た の ゆ め に げ へ ん の や か ら ま ん な か に ひ か り か が や く ほ

41 A F#m

し の よ う に ち ゃ ん と あ な た を て ら し と る ベ っ ち ょ な い か

45 D E **D** F#m E/G#

ー な う ま で え え よ ま っ ー と る

Pf.

# ヘソノオノウタ

49 A F#m E/G#

Pf.

53 D

Pf. *D.S.* *D.S.*

55 E F#m E/G# N.C. C A

こ に あ る - め ぐ り め ぐ っ て - か え っ て

Pf.

59 F#m D E

- お い で よ ひ - と り や な い ま - だ た び の と ち ゅ う

Pf.

# ヘソノオノウタ

63 A D/E A

このひろい - そらにてをのぼ - して - みよ う おおごえでわ

Pf.

67 F#m D E

ら いあおう な と きどき ない てさ けんでも つよ く なつ て や

Pf.

71 F#m E/G# D E

さし くなつ てえが - お になつ て ず つ と ずつ - と ずつとつな がつとお

Pf.

**Ending** A F#m

75 (Violin)

Pf.

ヘソノオノウタ

Musical score for 'Hesono Uta' (Heavenly Song). The score is written for piano (Pf.) and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system covers measures 79 to 82, and the second system covers measures 83 to 85. The vocal line is in the upper staff of each system. The piano accompaniment is in the lower staves. The first system features a vocal melody with a long note on measure 79, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex eighth-note pattern in the treble. The second system shows the vocal line with rests in measures 83 and 84, and a final note in measure 85. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked with a 'rit.' (ritardando) in measure 84. The score concludes with a double bar line in measure 85.

79 D E A

Pf.

79

83 A A

Pf.

83

*rit.*